



ΤΡΙΤΗ 11 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2018

ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ

ΜΕ ΤΟ ΛΑΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟ«Στην υπηρεσία του λαού μας
απέναντι στους εχθρούς του»

9

ΚΕ ΤΟΥ ΚΚΕ

Αυτό το Σαββατοκύριακο το Συνέδριο για τη Λογοτεχνία

Οι εργασίες θα ξεκινήσουν με χαιρετισμό του ΓΓ της ΚΕ του ΚΚΕ, Δημήτρη Κουτσούμπα

Το Σαββατοκύριακο 15 και 16 Δεκεμβρίου θα πραγματοποιηθεί το 5ο Επιστημονικό Συνέδριο που διοργανώνει η ΚΕ του ΚΚΕ, στην Αίθουσα Συνεδρίων στον Περιεσό, από τις 10 το πρωί έως τις 8 το βράδυ, με θέμα «Η συνάντηση της νεοελληνικής λογοτεχνίας με το εργατικό κίνημα και την κομμουνιστική ιδεολογία από τα τέλη του 19ου αιώνα έως και τον Μεσοπόλεμο», το οποίο είναι αφιερωμένο στα 100 χρόνια του ΚΚΕ.

Οι εργασίες του Συνεδρίου θα ξεκινήσουν με χαιρετισμό του ΓΓ της ΚΕ του ΚΚΕ, Δημήτρη Κουτσούμπα.

Την εναρκτήρια ομιλία, με τίτλο: «Στα ίχνη μιας λογοτεχνίας "χρήσιμης" για τη σύγχρονη εποχή», θα κάνει η **Ελένη Μηλιαροπούλου**, μέλος της ΚΕ του ΚΚΕ και υπεύθυνη του Τμήματος Πολιτισμού. Στην έναρξη ακόμα, θα πραγματοποιηθεί και ένα σύντομο **μουσικοθεατρικό δράμα**, όπου θα συμμετάσχουν πλήθος νέων μουσικών καθώς και ηθοποιοί. Οι εργασίες του συνεδρίου θα κλείσουν την Κυριακή στις 7 μ.μ., με **συναυλία, με μελοποιημένη ποίηση της περιόδου**.

Το περιεχόμενο του Συνεδρίου δεν απευθύνεται σε έναν στενό κύκλο «ειδικών και μυημένων», αλλά στον καθένα που ενδιαφέρεται να γνωρίσει και να κατανοήσει τη σύγχρονη λογοτεχνία μας και πώς αυτή επηρεάστηκε από την κομμουνιστική ιδεολογία. Να γνωρίσει βαθύτερα τους πρωτοπόρους λογοτέχνες, που εξέφρασαν με το έργο τους τα συμφέροντα της πρωτοπόρας κοινωνικής τάξης, της εργατικής.

Στο Συνέδριο θα συμμετάσχουν πλήθος ομιλητών, που έχουν επιλεγεί με βάση το αντικείμενο της επιστημονικής τους εργασίας, τις μελέτες και τα ενδιαφέροντά τους. Σημαντικό τους επίσης ότι το Συνέδριο θα τιμήσουν με την παρουσία τους και με τις παρεμβάσεις τους αρκετοί απόγονοι μεγάλων λογοτεχνών μας.

Το Συνέδριο διαρθρώνεται στις παρακάτω ενότητες:

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ
ΣΥΝΕΔΡΙΟ
ΤΗΣ ΚΕ ΤΟΥ ΚΚΕ
15-16 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2018
Τιτλούχος: Ελένη Μηλιαροπούλου
Αίθουσα Συνεδρίων - 100 και 101
Περίεσο - 105, Περιεσό
Έναρξη εργασιών
Σάββατο 15/12/2018, 10:00 π.
Κλείσιμο εργασιών
Κυριακή 16/12/2018, 19:00 π.
Καλλιτεχνικό δράμα
με μουσικοθεατρική ομάδα της περιεσού

Η συνάντηση της νεοελληνικής λογοτεχνίας με το εργατικό κίνημα και την κομμουνιστική ιδεολογία από τα τέλη του 19ου αιώνα έως και το μεσοπόλεμο



Στιγμιότυπο από τον λογοτεχνικό περίπατο

● **Οι πρόδρομοι σοσιαλιστές λογοτέχνες και η εποχή τους (1880-1917)**

Η πρώτη ενότητα είναι αφιερωμένη στους πρόδρομους σοσιαλιστές λογοτέχνες. Ακόμα, θα υπάρξουν εισηγήσεις και για άλλους λογοτέχνες που διαπνέονταν από τα σοσιαλιστικά ιδανικά, καθώς και σε αστούς λογοτέχνες που έπαιξαν σημαντικό ρόλο στην προσπάθεια της ανερχόμενης ακόμα αστικής τάξης να εκσυγχρονίσει το αστικό κράτος.

● **Η πρωτοπορία στη λογοτεχνία του Μεσοπολέμου (1917-1939)**

Η συγκεκριμένη ενότητα είναι αφιερωμένη στους λογοτέχνες που επηρεάζονται άμεσα από το ΚΚΕ και την ανάπτυξη του κινήματος. Την περίοδο αυτή, κάτω από την επίδραση της μεγάλης Οκτωβριανής Σοσιαλιστικής Επανάστασης του ΚΚΕ, διαμορφώνονται οι περισσότεροι από τους κομμουνιστές λογοτέχνες, ανάμεσά τους και οι κορυφώοντες Κώστας Βάρναλης και Γιάννης Ρίτσος. Θεμελιώνονται επίσης οι βάσεις για τη μετέπειτα ανάπτυξη της εμπνευσμένης από τα κομμουνιστικά ιδανικά λογοτεχνίας.

● **Εμμεσες επιδράσεις της κομμουνιστικής ιδεολογίας στη μεσοπολεμική λογοτεχνία**

Η τρίτη ενότητα ασχολείται με έναν αριθμό σημαντικών λογοτεχνών, οι οποίοι επηρεάστηκαν έμμεσα ή προσωρινά από τις σο-

σιαλιστικές ιδέες, αλλά και λογοτέχνες που καταπολέμησαν την κομμουνιστική ιδεολογία, η οποία ασκούσε εκείνη την περίοδο σημαντική επιρροή στους κύκλους της διανοητικής και των φοιτητών. Ειδική αναφορά θα γίνει και στα λογοτεχνικά περιοδικά.

Με επιτυχία ολοκληρώθηκαν οι πολιτιστικές εκδηλώσεις που προϋπαντούν το Συνέδριο

Πλήθος κόσμου συγκεντρώθηκε την Κυριακή το πρωί στην Ομόνοια, όπου πραγματοποιήθηκε λογοτεχνικός περίπατος. Μπορεί πολλά από τα μέρη, όπου περιηγήθηκαν, να μην υπάρχουν πια, όμως «ζωντανέψαν» μέσα από την ενδιαφέρουσα

ξενάγηση της Νατάσας Αβραμίδου, τα αποσπάσματα από έργα λογοτεχνών, αλλά και μέσα από φωτογραφίες ή έργα τέχνης της παλιάς Αθήνας.

Στην Ομόνοια λειτουργήσαν κάποια από τα παλιότερα καφενεία της Αθήνας, που αποτέλεσαν και λογοτεχνικά στέκια. Αναφέρουμε χαρακτηριστικά το «Μπάγκειον», που το υπόγειό του είχε γίνει στέκι ποιητών του Μεσοπολέμου (Ναπολέον Λαπαθιώτης, Ρώμος Φιλύρας, Κώστας Βάρναλης, Μαρία Πολυδούρη κ.ά.), το «Πατάρι του Λουμίδου», σημείο συνάντησης πολλών εκπροσώπων της λεγόμενης γενιάς του '30. Σειρά είχε η έδρα του περιοδικού «Μαύρος γάτος» στην οδό Ασκληπιού, όπου βρίσκονταν μεταξύ άλλων οι Τέλλος Άγρας, Ρώμος Φιλύρας, Κλέων Παράσχος, Κώστας Βάρναλης, Δημήτρης Ταγκόπουλος αλλά και ο γείτονάς τους Κωστής Παλαμάς. Μετά από μια ενδιάμεση στάση στην οδό Βουκουρεστίου, στο καφέ «Brazil», σημείο συνάντησης ανθρώπων της Τέχνης και των Γραμμάτων μεταπολεμικά, ο περίπατος κατέληξε στο καφενεδάκι της Δεξαμενής, όπου συζητάζαν σημαντικοί και πρωτοπόροι Έλληνες ποιητές και πεζογράφοι όπως η Γαλάτεια Καζαντζάκη, η Ελένη Αλεξίου, ο Βάρναλης.

● Σημειώνεται ότι λόγω μεγάλης συμμετοχής, ο συγκεκριμένος περίπατος θα επαναληφθεί μετά το Συνέδριο, σε νέα ημερομηνία που θα ανακοινωθεί.



• ΠΕΡΙΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΚΑΙ ΑΚΡΩΣ ΕΠΙΤΥΧΕΙΣ ΚΑΙ ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΚΑΤΑ ΤΟ 2018

Εκδόσεις από το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης

Το Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τραπέζης (Μ.Ι.Ε.Τ.) υπό την διεύθυνση του πεπνυμένου οιακοστρόφου Διονυσίου Καψάλη και στα πλαίσια της δαφνιού, κατ' έτος εκδοτικής δραστηριότητας εξέδωσε κατά το τρέχον έτος 2018 τρία περιπούδαστα βιβλία από μέρη θεμάτων του παιδικού πολιτισμού (Δημοτικό τραγούδι), του σύγχρονου κινηματογράφου και της αλληγογραφίας του Νίκου Καζαντζάκη με την Έλλη Λαμπρίδη και ειδικότερα:



ΤΟΥ
**ΓΙΑΝΝΗ
Δ. ΠΑΤΡΙΚΟΥ**

Α) Guy (Michel) Saunier «Αδικία. Το Κακό και το Άδικο στο Ελληνικό Δημοτικό Τραγούδι», σε μετάφραση της Τίνας Τσιτάσκα, σκ. 17Χ21 εκ. και 575 σελ. Το εξώφυλλο κοσμείται με λεπτομέρεια της λιθογραφίας «Τσαλαπετεινός» του Γιώργη Βαρόλου. Προλογίζει τον τόμο ο διακεκριμένος ιστορικός Νίκος Σβορώνος (Ν.Σ.), ο οποίος, όπως μας πληροφορεί ο συγγραφέας στο προλογικό σημείωμά του, «παράκολουθώ από κοντά σ' όλη τη διάρκεια της εκπόνησης αυτή την εργασία, που του οφείλει ένα μέρος της μεθόδου της και των επιστημονικών επιλογών της». Πρόκειται κατά τον Ν.Σ. για «μια πρωτότυπη προσέγγιση του Δημοτικού Τραγουδιού, καθώς αποτελεί το πρώτο βήμα για μια συνολική μελέτη του νεοελληνικού πολιτισμού, ξεκινώντας από εκεί, όπου οφείλει να ξεκινήσει μια τέτοια μελέτη: Από την προφορική λογοτεχνία και ιδιαίτερα από το Δημοτικό Τραγούδι, που καθρεφτίζει την ελληνική σκέψη σε όλη της την καθαρότητα, ανόθευτη από ξένες επιδράσεις, όπως αποδεικνύεται κατ' επανάληψη σ' αυτή την εργασία... η οποία με τον πλούτο της γεννά απαιτήσεις, φιλοδοξεί να είναι περισσότερο ένα δοκίμιο ιστορίας λογοτεχνίας και των νοοτροπιών, πράγμα που δικαιολογεί τον υποκειμενικό, μερικές φορές, χαρακτήρα της, παρά η ψυχρή μελέτη ενός διεθνολόγου». Το όλο περιεχόμενο διαίρεται ευμεθέδω σε τρία μέρη: Α' «ο ορισμός του κακού», Β' «Το κακό στην ελληνική οικογένεια και κοινωνία», Γ' «Η αναπαράσταση του θανάτου». Κάθε ένα από αυτά καταλαμβάνεται σε επιμέρους κεφάλαια προς διεξοδικότερη τεκμηρίωση και πολυπλη-

σματική θεώρηση του θέματος αυτής της περιπούδαστης εργασίας, πολύτιμου βοηθήματος για τους διδάσκοντες νεοελληνική Λογοτεχνία και ειδικότερα για τους μελετητές του δημοτικού τραγουδιού.

Β') Παναγιώτα Μήνη: «Η κινηματογραφική μορφή του πόνου και της οδυνηρής αναπόλησης. Ο μοντερνισμός του Τάκη Κανελλόπουλου (Τ.Κ.)» σκ. 14Χ21 εκ. με 422 σελ. Το εξώφυλλο φέρει ασπρόμαυρη φωτογραφία από την ταινία του Τ.Κ. «Ουρανός» και η σελίδα του τίτλου πλάνο από την ταινία «Εκδρομή». Την επιμέλεια της εκδόσεως είχε η Κατερίνα Ευσταθίου. Η συγγραφέας Παναγιώτα Μήνη (Π.Μ.) είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ιστορίας του Κινηματογράφου στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης με μεταπτυχιακές σπουδές σ' αυτό και στο Ουαϊκόνσιν στο Μάντισον, όπου εξεπόνησε τη διδακτορική της διατριβή με θέμα τις βουβές ταινίες του Βισβόλντ Πουντόφκιν. Η έρευνά της αναφέρεται στον ελληνικό και σοβιετικό κινηματογράφο, τα σενάρια του Ν. Καζαντζάκη και τις κινηματογραφικές αναπαραστάσεις της ρωμική αρχαιότητας με ιδιαίτερη εστίαση σε ζητήματα φόρμους, ιδεολογίας και προαλήψεως. Μελέτες της έχουν δημοσιευθεί σε ελληνικά περιοδικά, συλλογικούς τόμους, πρακτικά συνεδρίων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Όπως αναφέρεται στο οπισθόφυλλο, «το βιβλίο αυτό αποτελεί την πρώτη επιστημονική μονογραφία για το κινηματογραφικό έργο του Τ.Κ., του ξεχωριστού δημιουργού από τη Θεσσαλονίκη που χάρισε στον ελληνικό κινηματογράφο ταινίες όπως «Ο Μακεδονικός γάμος», «Ο ουρανός», «Η Εκδρομή», «Η παρένθεση», «Το χρονικό μιας Κυριακής», «Το ρομαντικό σημείωμα», τις οποίες μαζί με τις ταινίες «Θάσος», «Η τελευταία άνοιξη» και «Σόνια», ερμηνεύει το κύριο μέρος της μελέτης της η συγγραφέας.



Βιβλία από την εκδοτική δραστηριότητα κατά το τρέχον έτος με θέματα του λαϊκού πολιτισμού (Δημοτικό τραγούδι), του σύγχρονου κινηματογράφου και της αλληγογραφίας του Νίκου Καζαντζάκη με την Έλλη Λαμπρίδη

Ο συμπολίτης μας διαπρεπής δικηγόρος, κριτικός κινηματογράφου, συγγραφέας αξιόπιστος Νίκος Κολοβός θεωρεί τον Κανελλόπουλο έναν «πρώιμο μοντερνιστή», προωκονίζοντα την εμφάνιση του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου (ΝΕΚ) και τον συγκρίνει με τον Θεόδωρο Αγγελόπουλο. Δυστυχώς το έργο του Τ.Κ. υποτιμήθηκε και η κινηματογραφική καινοτομία αδιαφόρησε γι' αυτό. Έτσι απομονωμένος από τη σύγχρονη πραγματικότητα και χωρίς οικονομική δυνατότητα συνεχίστηκε το έργο του, μετά την «Σόνια» καταπνέεται με τη συγγραφή διηγημάτων με πρώτη συλλογή «Του έρωτα και της αγάπης» (1980). Δημοσιεύθηκαν από το 1987 έως το 1990 αρκετές συλλογές με τελευταία την «Ευτυχισμένη Σιμόν» (1990). Ζούσε στη Θεσσαλονίκη, ξεχωριστός από πολλούς, μονήρ βίο μέχρι τις 21 Σεπτ. 1990, όταν 56 ετών απεβίωσε με οξύ έμφραγμα του μυοκαρδίου. Ο τόμος όπως και ο προαναφερθείς (Α') κατακλείεται με πλοίαση βιβλιογραφία και αλφαβητικό ευρετήριο όρων και ονομάτων με τον αριθμό σελίδας που απαντώνται και με φωτογραφίες σκηνών των ταινιών του Τ.Κ. Επιλογικά η συγγραφέας καταλήγει: «Ίσως είναι καιρός να τοποθετηθεί ο Τ.Κ. στους αντιπροσωπευτικούς μοντερνιστές σκηνοθέτες... Ο Τ.Κ. έκανε σφραγίδα του μια φόρμα που αποτύπωνε τον αιώνα ανθρώπινο πόνον - στον πόλεμο, στον έρωτα, στην αναπόληση, στην απώλεια της νεότητας. Δίκαιο είναι, να προστεθεί η περίπτωση του στην ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου». Είθε. Πληροφορήθηκε από Δελτία Ειδήσεων της ΕΡΤ3 αυτό τον καιρό στη Θεσσαλονίκη γίνονται ειδικές εκδηλώσεις για τον ΝΕΚ και ο Τ.Κ. έχει ξεχωριστή θέση. Οπωσδήποτε στη συγγραφέα αρμίζουν θερμά συγχαρητήρια για τη μελέτη της αυτή.

Γ) Αλληγογραφία με τη Μουντίτα Καζαντζάκη (Ν.Κ.) - Έλλη Λαμπρίδη (Ε.Λ.) 1927-1957. Με εισαγωγή - επιμέλεια - σκόλια Γιολάντας Χατζή. Σκ. 14Χ21 εκ. και 285 σελ. Όπως αναφέρεται στο προλεγόμενα του βιβλίου πρόκειται για 146 επιστολές: 86 χειρόγραφες του Ν.Κ. και 58 περιγράμματα και 2 δακτυλόγραφες της Ε.Λ. Περιλαμβάνεται αρκετά λεπτομερής βιογραφικά στοιχεία για την Ε.Λ. άγνωστη, εν αντιθέσει με τον Ν.Κ., στο ευρύ κοινό, η οποία υπήρξε ιδιόχουσα προσωπικότητα. Προσευτική, πνευματώδης, τολμηρή, φιλόδοξη, περιφρονούσε την πνευματική

στεριότητα, αμφισβητούσε την γεμάτη υποκρισία αστική ζωή, την κατεστημένη κοινωνική ηθική και τις συμβατικές θεωρείες. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1896, σπούδασε Φιλολογία στο ΕΚΠΑ. Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στη Ζυρίχη, λαβούσα διδακτορικό δίπλωμα, όπου γνώρισε τον Ν.Κ. και συνδέθηκαν συναισθηματικά. Ο Ν.Κ. αρχίζει τις επιστολές του προσφωνώντας την «Αγαπημένη μου Μουντίνα (=λέξη της βουδιστικής φιλοσοφίας σημαίνουσα την ανιδιοτελή χαρά για την καλή τύχη των άλλων) ή Daragaya maya (=αγαπημένη μου, στα ρώσικα), η δε Ε.Λ., τον αποκαλεί «Αγαπημένη Άρπη» (πρόσωπο από το «Συμπόσιο» του Ν.Κ.) ή «Νίκαρα» ή «Αγαπητέ φίλε». Πλούσια, πολύπτυχο το φιλολογικό, φιλοσοφικό, λογοτεχνικό έργο της Ε.Λ. Ξεχωρίζουν: Η ασκασμένη έκδοση του Βουκινιδίου, «Αιγιάς. Περί Κρητομυκηναϊκού πολιτισμού», ο Μπέρξον και η φιλοσοφία του, η νουβέλα «Αλκυονίδες» και το μυθιστόρημα «Νίκη». Λίγο πριν τον θάνατό της (1970) συγκρότησε τον πυρήνα Ιδρύματος και Βιβλιοθήκης Νεοελληνικής Φιλοσοφίας με πολλούς τόμους ελληνικών και ευρωπαϊκών εκδόσεων, που το 1979 περιήλθαν στην Ακαδημία Αθηνών. Μετά την εισαγωγή καταχωρίζεται κατ' έτος, η όλη αλληγογραφία του Ν.Κ. και Ε.Λ. (1927-1957), η οποία «φωτίζει τη ζωή τους, τη σχέση τους, την πορεία, τις συνθήκες παραγωγής του δημιουργικού τους έργου». Συγχρόνως αποκαλύπτει τη διαρκή επαφή τους με τα πνευματικά, καλλιτεχνικά και ιδεολογικά κινήματα, καθώς αμφότεροι σ' όλη τη ζωή τους είχαν έντονη παρουσία στα δρώμενα της εποχής τους. Ο Ν.Κ. θαυμάζει τις νοητικές ικανότητες της Ε.Λ. και προσπαθεί να την πείσει να αφιερωθεί σ' ένα μεγάλο φιλοσοφικό έργο. Στο τέλος παρατίθεται κείμενο της Ε.Λ. για την προσωπικότητα του Ν.Κ. και το έργο του, που έγραψε αμέσως μετά τον θάνατό του, και καταχωρίζονται φωτογραφίες από τη ζωή τους. Ο τόμος κλείνει με μεταφρασμένες ξένες λέξεις και φράσεις και ευρετήριο κύριων ονομάτων με τη σελίδα που απαντώνται. Περιπούδαστες και άκρως επιτυχείς και οι τρεις κατά το 2018 εκδόσεις του Μ.Ι.Ε.Τ. Αρμίζουν εκθύμους θεράπευτα συγχαρητήρια στους ιδρυόντες, το Μ.Ι.Ε.Τ., στους συγγραφείς και επιμελητές αυτών. Ας είναι όλοι τους γεροί, ώστε με τον άνωθεν φωτισμό και συναθροίνοντας να συνεχίσουν αυτή την αξιομνημό εκδοτική προσπάθεια επί πολλά έτη.

3. ΚΟΣΜΟΣΥΡΡΟΗ ΣΤΟ ΤΟΡΟΝΤΟ ΣΕ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ

Μέσο: ΠΑΤΡΙΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Ημ. Έκδοσης: . . . 07/12/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 11/12/2018

Σελίδα: 6



Κοσμοσυρροή στο Τορόντο σε εκδήλωση για τον Νίκο Καζαντζάκη

Περισσότερα από 350 άτομα παρακολούθησαν το θεατρικό έργο «Καποδίστριας» του Νίκου Καζαντζάκη, σε θεατρική ανάγνωση, το βράδυ της 18ης Νοεμβρίου, στην αίθουσα της Ελληνικής Κοινότητας του Τορόντο (30 Thorncliffe Park Drive).

Η εκδήλωση οργανώθηκε από το Δυναμικό Τμήμα της ΔΕΦΝΚ του Τορόντο, σε συνεργασία με την Ελληνική Κοινότητα αι την Ένωση Κρητών Τορόντο «Η ΚΝΩΣ-ΣΟΣ», στο πλαίσιο του εορτασμού των 30 χρόνων της ΔΕΦΝΚ από την ίδρυσή της.

Η παρουσίαση άρχισε με καλωσόρισμα του κοινού από την πρόεδρο του Τμήματος της ΔΕΦΝΚ Βούλας Βέτσι, και συνεχι-

στηκε με την ομιλία της ίδιας αναφερόμενη περιληπτικά στην επέτειο των 30 χρόνων της ΔΕΦΝΚ, στο θεατρικό έργο «Καποδίστριας» του Νίκου Καζαντζάκη, καθώς επίσης και στο ιστορικό πρόσωπο του Ιωάννη Καποδίστρια. Η θεατρική ανάγνωση του έργου του μεγάλου Κρητικού έγινε από ερασιτέχνες ηθοποιούς (εβελοντές), κάτω από την καθοδήγηση της θωμασίας σκηνοθέτριας Μαρίας Κορδώνη, και την καλλιτεχνική οργάνωση της ανεπανάληπτης Ειρήνης Σταύμου. Στην εκτέλεση του έργου συμμετείχαν:

Χορός Γυναίκων: Παναγιώτα Βόγδου, Μαρία Διοτίση, Ουρανία Κορέντιος, δρ. Μαρία Λυχνάκη - συντονίστρια Εκπαίδευ-

σης Καναδά.

Τους ανδρικούς ρόλους απέδωσαν οι: Θανάσης Αδάμος (Γιωργάκης Μαυραμυχάλης / Γίκας), Ιωάννης Δημητρίου (Κολοκotronής / Κωσταντής Μαυραμυχάλης), Γιάννης Κασσιός (Παπαγιώργης), Δημήτρης Κομπιλιέρης (Μακρυγιάννης), και Ανδρέας Μπατσάκης (Καποδίστριας).

Μουσική επένδυση: Σοφίας Σμυρνιούδη

Επιμέλεια ήχου: Μιχάλη Παπαϊωάννου

Την παρουσίαση τίμησαν:

Ο γενικός πρόεδρος της Ελλάδας Βίκτωρ Μαλιγκούδης

Ο πρόεδρος της Ελληνικής Κοινότητας Αντώνης Αρτεμιάκης

Ο πρόεδρος της Ένωσης Κρητών Τορόντο «Η ΚΝΩΣΣΟΣ», Χαράλαμπος Μαρκάκης

Ο πρόεδρος του Συμβουλίου του Ελληνικού Γηροκομείου Τορόντο, Ιωάννης Φαναράς, καθώς επίσης και πρόεδροι Εθνοτοπικών Τμημάτων της παροικίας μας.

Την εκδήλωση χαιρέτησαν ο Γενικός Πρόεδρος Βίκτωρ Μαλιγκούδης, και ο Πρόεδρος της Κοινότητας Αντώνης Αρτεμιάκης.

Την παρουσίαση κάλυψαν η δημοσιογράφος Κατερίνα Γερασιλή και ο θεατρικός σχολιαστής Δημήτρης Κάτρας από την τοπική εφημερίδα «Ελληνικός Τύπος».



Η αφηγήτρια Ειρήνη Σταύμου και ο χορός γυναικών: δρ. Μαρία Λυχνάκη, Ουρανία Κορέντιος, Παναγιώτα Βόγδου και Μαρία Διοτίση

4. ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ ΣΤΟ ΛΟΥΞΕΜΒΟΥΡΓΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΒΕΛΓΙΟ

Μέσο: ΡΕΘΕΜΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ

Ημ. Έκδοσης: . . . 06/12/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 11/12/2018

Σελίδα: 7



Εκδηλώσεις για τον Καζαντζάκη στο Λουξεμβούργο και στο Βέλγιο

Γεμάτη η αίθουσα της «Ευρωπαϊκής Εστίας» του Λουξεμβούργου σε εκδήλωση που συνδιοργάνωσαν στις 22 Νοεμβρίου 2018 ο Σύλλογος Κρητών και η Ελληνική Κοινότητα υπό την αιγίδα και την ενεργό υποστήριξη της Ελληνικής Πρεσβείας. Ήταν αφιερωμένη σε έναν «**Άλλο Καζαντζάκη, τον ποιητή και τον ταξιδευτή**» και στα 30 χρόνια από την ίδρυση της ΔΕΦΝΚ.

Οι παρευρισκόμενοι Έλληνες, διπλωμάτες, δικαστές, διεθνείς λειτουργοί, ανακάλυψαν με μεγάλο εν-

διαφέρον άγνωστα ή ελάχιστα γνωστά κείμενα του μεγάλου Κρητικού. Διάβασαν ο κύριος **Λούης - Αλκιβιάδης Αμπατής** (πρέσβης της Ελλάδος), οι κυρίες **Εύα Καστρινάκη** (Σύλλογος Κρητών), **Κατερίνα Μηαηλίδου** (Ελληνική Κοινότητα), η **Αλεξάνδρα Σαριδάκη** (μέλος της Διοίκησης του Παγκοσμίου Συμβουλίου Κρητών και Τοπική Αντιπρόσωπος της ΔΕΦΝΚ) και ο κύριος **Γιώργος Στασινάκης**.

Ακολούθησε προβολή του άκρως ενδιαφέροντος ντοκιμαντέρ της

ΕΡΤ3 «Πάνω απ' όλα το έργο», στο οποίο ερευνητές, καθηγητές πανεπιστημίου, απλοί καθημερινοί άνθρωποι, αφηγούνται ιστορίες που έζησαν και άκουσαν, σκιαγραφώντας τη ζωή και το έργο του Νίκου Καζαντζάκη.

Επίσης, πλήθος διανοουμένων παρακολούθησε στις 23 Νοεμβρίου 2018 στις Βρυξέλλες, στο κατάμεστο Πολιτιστικό Κέντρο «CliquArt», μια πρωτότυπη εκδήλωση με τίτλο: «**Συνταξιδεύοντας με τον Νίκο Καζαντζάκη με τα φτερά του λόγου και**

της μουσικής».

Η πρόεδρος του Βελγικού Τμήματος της ΔΕΦΝΚ **Παυλίνα Μαρκοπούλου** καλησπείρεσε τους καλεσμένους, ενώ ο **Γιώργος Στασινάκης** αναφέρθηκε στις δράσεις παγκοσμίως της ΔΕΦΝΚ. Στη συνέχεια η **Μαρία Δελάκη** με τη βοήθεια της **Εύας Σοΐδου** και του **Χρήστου Παναγιωτακόπουλου** διάβασαν με επιτυχία κείμενα του ποιητικού έργου και των ταξιδιωτικών διηγήσεων του μεγάλου Κρητικού. Ο μάστερς **Χρήστος Γκακίδης** τραγούδησε απο-

σπάσματα από τον «Καπιετάν Μιχάλη» του Μάνου Χατζηδάκη, κερδίζοντας το ζεστό χειροκρότημα του κοινού. Τον συνόδευσε στο πιάνο ο πολυβραβευμένος πιανίστας **Αλέξανδρος Σαρακενίδης**. Κατά γενική ομολογία επρόκειτο για ένα είδος μυσταγωγίας.

Γιώργος Στασινάκης
Πρόεδρος της ΔΕΦΝΚ, πρεσβευτής Ελληνισμού



» ΒΟΛΙΩΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΟΜΗΡΟΣ

Υποψήφιος για Νόμπελ Λογοτεχνίας

Ο Κυριάκος Κυτούδης έγραψε μνημειώδες έπος μετά από 3.000 χρόνια προκαλώντας το διεθνές επιστημονικό ενδιαφέρον

Κορυφαία θέση καταλαμβάνει σε διεθνές επίπεδο το επικό ποιητικό έργο του Βολιώτη ποιητή Κυριάκου Κυτούδη, με τον τίτλο «Ελιαμιόδα», το οποίο είναι υποψήφιο για Νόμπελ Λογοτεχνίας. Ο σύγχρονος «Ομήρος» έγραψε μνημειώδες έπος μετά από 3.000 χρόνια, ανεβάζοντας ψηλά τον πήχη της δημιουργικής έμπνευσης σε έμμετρο λόγο.

Ρεπορτάζ: ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΥΔΡΑΙΟΥ

Βαδίζοντας στα χνάρια του Ομήρου, ο βραβευμένος Βολιώτης ποιητής έγραψε επικό έργο σε δακτυλικό εξάμετρο στίχο με 12.138 στίχους, που τοποθετείται στην τρίτη θέση μετά την «Οδύσσεια» του Καζαντζάκη με 33.333 στίχους και την «Ιλιάδα» του Ομήρου με 15.692 στίχους. Παγκόσμια δε, ανάμεσα στα μεγαλύτερα έπη που έχουν γραφτεί σε όλους τους αιώνες και σε όλες τις γραμμάτιες, τοποθετείται στην πρώτη δεκάδα.

Το συγκεκριμένο έργο είναι κατά βάση αλληγορικό και μέσα από ένα έπος και τις περιπέτειες του πρωταγωνιστή, του Ελιάμου, διαφαίνεται η μύηση στον άνθρωπο, στη φύση, στα βασίλεια των στοιχείων και τελικά στην απόλυτη γνώση. Μέσα από τις περιπέτειες, η γνώση δίδεται τελικά στον άνθρωπο, τόσο για την πνευματική του ανέλιξη, όσο και για τη σωματική του υγεία και θεραπεία μέσω της φύσης.

Ο βραβευμένος Βολιώτης ποιητής μίλησε στον ΤΑΧΥΔΡΟΜΟ για την υποψηφιότητά του, μεταξύ των κορυφαίων της λογοτεχνίας, διένους, υπογραμμίζοντας ότι: «Το έργο εκδόθηκε από τις εκδόσεις του Παγκόσμιου Ινστιτούτου Ελληνικού Πολιτισμού «Ελξεύσις». Όλο το έργο το έχω γράψει δύο φορές και η δεύτερη είναι με απόδοση στην απόλυτη νεοελληνική για να μπορέσει να μεταφραστεί σε οποιαδήποτε γλώσσα διατηρώντας πάντοτε το ομηρικό μέτρο, τις αλληγορίες του έργου, τις τέχνες και τον λυρισμό της ποιήσεως. Ελπίζω τόσο η έκδοσή του σε ευρεία κυκλοφορία όσο και η μετάφρασή του να πραγματοποιηθούν σύντομα».

Σημαντική διάκριση

Η «Ελιαμιόδα» γράφτηκε ως προπομπή για ένα ερευνητικό παγκόσμιο πρόγραμμα του Ινστιτούτου «Ελξεύσις», με επίκεντρο τη διατροφή και τη θεραπευτική ενέργεια και σε αυτό το πλαίσιο συγκροτείται μια παγκόσμια επιστημονική ομάδα από περίπου 30 ειδικότητες. «Για να μπορέσω να γράψω αυτό το έργο χρειάστηκαν 40 χρόνια συνολικής γνώσης και φυσικά πρωτίστως των τεχνών της ποιήσεως. Όμως, όσο απίστευτο και αν φαίνεται γράφτηκε σε περίπου 5 μήνες», τονίζει ο ίδιος.

Εντυπωσιακό είναι το αποτέλεσμα της προσπάθειας του κ. Κυτούδη, καθώς το έργο αποτελείται από 500 σελίδες. Η «Ελιαμιόδα», είναι ένα ποιητικό έπος γραμμένο σε ομηρικό μέτρο και για πρώτη φορά παγκόσμια ομοιοκατάληκτος στίχους, με 9 ραψώδες, μεγαλύτερο της Οδύσσειας του Ομήρου και γραμμένο στη νεοελληνική, που συμπεριλαμβάνονται όμως, και 77 συνολικά διάλεκτοι και γλωσσικά ιδιώματα, πρωτίστως, και των τεσσάρων αρχαίων, αττική διάλεκτος, ιωνική, δωρική και αιολική. Το μήνυμά του έργου είναι κατά βάση αλληγορικό και έχει προκαλέσει τεράστιο ενδιαφέρον.

«Όπως κάθε έπος, έχει έναν κεντρικό ήρωα ο οποίος αναζητά τον σκοπό του ξεκινώντας ένα απόκρυφο ταξίδι, πρώτα στον άνθρωπο και στην φύση, και αργότερα οι συνθήκες τον οδηγούν σε

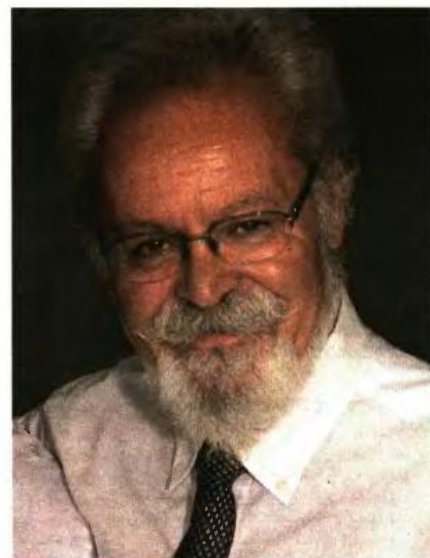
μία περιπλάνηση όπου συναντά ανθρώπους και πολιτισμούς σε διαφορετικά περιβάλλοντα και ιδιαίτερες συνθήκες. Ο ρόλος του στην ζωή αυτών των ανθρώπων, είναι καταλυτικός αλλάζοντας τον ρου της ιστορίας τους, φορές με τρόπο αναστρεπτικό, διαμορφώνοντας ταυτόχρονα και το δικό του πεπρωμένο» αναφέρει ο Βολιώτης ποιητής.

Όλα τα παραπάνω, εμπλουτίζονται με στοιχεία μυθολογίας, φιλοσοφίας, μαθηματικών, ιατρικής, βοτανικής κ.ά. Αξίζει να σημειωθεί, ότι όλα τα ονόματα προσώπων, χωρών, βασιλείων και άλλων που υπάρχουν στο έπος καθώς και ο ίδιος ο τίτλος, είναι γεννήσεις νέων λέξεων και λεξιπλάσιες όπου έχουν συγκεκριμένη αξία και σημασία δίδοντας στον αναγνώστη την αντιληπτική δυνατότητα των αλληγοριών του έργου. Μέσα από τις μυήσεις και περιπέτειες του πρωταγωνιστή, προάγονται τα μεγάλα ιδανικά, αξίες και ιδέες του ανθρώπου. Ο σεβασμός στον άνθρωπο, στο περιβάλλον κ.λπ. «Κάποια από τα πρόσωπα που αναφέρονται στο έργο, είναι υπαρκτά από την ήδη υφιστάμενη επιστημονική ομάδα του Ινστιτούτου» υπογραμμίζει ο ίδιος.

Διεθνής προβολή

Εντυπωσιακή είναι, εξάλλου, η αποδοχή του συγκεκριμένου έργου, το οποίο έχει γίνει γνωστό διεθνώς. «Από τη στιγμή που τέλειωσε το έργο στις αρχές Ιουλίου, ταξίδεψε αρκετά ανά τον κόσμο. Διαβάστηκε από πολλούς και η προτροπή όλων ήταν ότι το λιγότερο θα πρέπει ως παγκόσμιο έργο, που παρόμοιο του έχει να γραφτεί από την εποχή του Ομήρου, να είναι υποψήφιο για Νόμπελ Λογοτεχνίας. Σημειώσαν δε, που είναι εύκολο αναγνωρίσιμο ότι το έργο, συνάδει απόλυτα με τις επιταγές του Νόμπελ που είναι, να έχει μια ιδεατή, ιδεαλιστική παγκόσμια κατεύθυνση. Έτσι, το ένα έφερε το άλλο, και βρισκόμασ σήμερα με αυτήν την τιμητική συμμετοχή της υποψηφιότητας» ανέφερε ο κ. Κυτούδης.

Ιδιαίτερα σημαντική είναι για τον ίδιο, τον Βόλο και τη Μαγνησία η υποψηφιότητα για Νόμπελ Λογοτεχνίας κι όπως επισήμανε στον ΤΑΧΥΔΡΟΜΟ: «Το γνωρίζω εδώ και δύο μήνες και όπως είναι φυσικό η αρχή έγινε από το εξωτερικό και στη συνέχεια υπεγράφη η



Ο Κυριάκος Κυτούδης είναι πολυβραβευμένος ποιητής

υποψηφιότητα και από Έλληνες καθηγητές Πανεπιστημίων, ακαδημαϊκούς, επιστήμονες και άλλους».

Στο πρώτο άκουσμα της υποψηφιότητας «φυσικά ένιωσα περήφανος και ευλογημένος από την μία και από την άλλη, πολύ – πολύ μικρότερος από το έργο μου. Μετά από μια τέτοια τιμή, κανείς δεν μπορεί πλέον να είναι ο ίδιος. Είναι η ευθύνη και το φορτίο τεράστιο και δι, για τη νέα γενιά, για την συνέχιση του πολιτισμού μας, για να συνεχίσουν τα μικρά παιδιά να κάνουν μεγάλα όνειρα, για να αγαπήσουν από την αρχή την γλώσσα μας, την ιστορία μας και για να μάθουν ότι τίποτε τελικά δεν είναι δύσκολο, η δυσκολία πάντοτε βρίσκεται και μόνον στην απλότητα. Αρκεί κανείς, να μην παραιτηθεί ποτέ, μα ποτέ από τα όνειρά του τα οποία όμως, προϋποθέτουν την ηθική», είπε.

Πολυτάλαντος δημιουργός

Ο Κυριάκος Κυτούδης συγκαταλέγεται στους κορυφαίους Έλληνες σχεδιαστές βιομηχανικών έργων με πολλά μεγάλα έργα στο ενεργητικό του σε Ελλάδα και εξωτερικό και με εξειδίκευση, στην ελληνοποίηση προϊόντων.

Βραβεύτηκε το 2011 με το 1ο παγκόσμιο βραβείο Ποίησης στην Ελληνική Ποίηση από τη Διεθνή Ένωση Τιμημένων Ποιητών (UPLI), ενώ έχει λάβει και το 1ο διεθνές βραβείο ως ο καλύτερος διδάκτωρ ποίησης για το έτος 2013, από την International Art Academy.

Το έργο του «Τε Παιδες Ελλήνων» που εμπεριέχει ποίηση, μεταξύ άλλων και στην



Το έπος «Ελιαμιόδα» υποψήφιο για Νόμπελ Λογοτεχνίας

αρχαία δωρική, καταχωρήθηκε από το Αρχαίο Τσακωνιάς στην πολιτιστική τους κληρονομιά.

Επιπλέον, βραβεύτηκε από την ΠΟΣΑΡ (Πανελλήνια Ομοσπονδία Συλλόγων Ανατολικής Ρωμυλίας) για την προσφορά του στον πολιτισμό μέσω της διαλεκτικής ποίησης για πρώτη φορά παγκόσμια στο ίδιο μα της Ανατολικής Ρωμυλίας – Βόρειας Θράκης, με το βιβλίο του «Θυαλί μι Θυμού» (Φωνή μ' ελπίδα). Είναι πρόεδρος του Παγκόσμιου Ινστιτούτου Ελληνικού Πολιτισμού «Ελξεύσις» και έχει γράψει πάνω από 2.500 τραγούδια, από τα οποία αρκετά έχουν μελοποιηθεί.